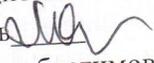
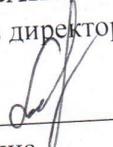


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа № 1»
города Бахчисарай Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись  Л.С.Сеитибрагимова Протокол № <u>4</u> от « <u>24</u> » <u>08</u> 2020 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись  Л.Б.Казликина « <u>26</u> » <u>08</u> 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Подпись  С.В.Бундина Приказ № <u>261</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2020 г. 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС ООО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 6-Б, В

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 3; всего за год 102

УЧИТЕЛЬ Шилова А.Г.

КАТЕГОРИЯ -

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15 в ред. протокола от 28.10.2015 №3/15).
Авторская программа по литературе, базовый уровень .В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2014.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014.

г.Бахчисарай, 2020 г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 часов)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Легенда. «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — муд-

рый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Теория литературы. Притча (начальные представления).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы программы	Количество часов	Из них:			
			к/р	классное сочинение	домашнее сочинение	уроки р/р
1.	Введение	1				
2.	Устное народное творчество	4				1
3.	Из древнерусской литературы	1				
4.	Из литературы XVIII века	1				
5.	Из литературы XIX века	46		1	1	6
6.	Из литературы XX века	31	1	1	1	3
7.	Из зарубежной литературы	16				
8.	Итоговые уроки	2				
Итого:		102	1	2	2	10

IV.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№п/п		Тема урока	Кол-во часов	Дата	
План	Факт			План	Факт
Введение (1 час)					
1		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1	01.09	
Устное народное творчество (4 часа)					
2		Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1	02.09	
3		Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл.	1	04.09	
4		РР №1. Обучение составлению высказывания на основе пословиц и поговорок.	1	08.09	
5		Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	09.09	
Из древнерусской литературы (1 ч.)					
6		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи Отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, ума, находчивости).	1	11.09	
Из русской литературы 18 века (1 час)					
7		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья в басне.(наизусть)	1	15.09	
Из русской литературы 19 века (46 часов)					
8		И.А. Крылов. Роль самообразования в формировании его личности. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	16.09	
9		И. А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и корни».	1	18.09	
10		«Ларчик». Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.(наизусть)	1	22.09	
11		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы. Художественные особенности стихотворного послания.	1	23.09	
12		А. С. Пушкина. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.(наизусть)	1	25.09	
13		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции.(наизусть)	1	29.09	
14		А.С. Пушкин. Зимний пейзаж в стихотворении «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.(наизусть)	1	30.09	
15		Р. Р. №2. Обучение анализу стихотворного произведения. Дву-	1	02.10	

		<i>сложный размер стиха.</i>			
16		А.С. Пушкин «Дубровский». История создания. Дубровский – старший и Троекуров.	1	06.10	
17		Причины и следствия бунта крестьян. «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизодов в романе.	1	07.10	
18		Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	09.10	
19		«Дубровский» Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	1	13.10	
20		Композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1	14.10	
21		«Дубровский»: моё понимание романа.	1	16.10	
22-23		Р.Р. №3- 4 Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	2	20.10 21.10	
24		Вн. чт. №1. А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	1	23.10	
25		М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта - изгнанника к оставляемой им Родине.(наизусть)	1	27.10	
26		«Три пальмы» Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	28.10	
27		«Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. «Парус». Тема одиночества в изгнании.(наизусть)	1	30.10	
28		«На севере диком», «Утес». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.(наизусть)	1	10.11	
29		Трёхсложные размеры стихотворений.	1	11.11	
30		Р.Р. №5. Обучение анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова.	1	13.11	
31		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	17.11	
32		«Бежин луг» Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	18.11	
33		«Бежин луг» Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева. Описание природы (наизусть)	1	20.11	
34		Вн. чтение №2 И. С. Тургенев «Записки охотника». «Хорь и Калиныч» Сюжет и герои.	1	24.11	
35		Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева.	1	25.11	
36		Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...» Передача сложных состояний природы. Противопоставление судьбы человека и судьбы коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»(наизусть)	1	27.11	
37		«Листья» Динамические картины природы в стихотворении. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	01.12	
38		А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Особенности изображения природы.(наизусть)	1	02.12	
39		«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. (наизусть)	1	04.12	
40		А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты.(наизусть)	1	08.12	
41		РР №6 Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	09.12	
42		Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины под-	1	11.12	

		невольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.			
43		«Железная дорога» Своеобразие языка и композиции в стихотворении. Значение эпитафия, роль пейзажа. (отрывок наизусть)	1	15.12	
44		Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1	16.12	
45		Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1	18.12	
46		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	22.12	
47		РР №7 Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.	1	23.12	
48		Вн. чт. №3 Н. С. Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1	25.12	
49		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	29.12	
50		А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник комического в рассказе.	1	30.12	
51		Вн. чт. № 4 А. П. Чехов «Пересоллил», «Лошадиная фамилия». Способы выражения комического.	1	12.01	
52		Я. П. Полонский. Слово о поэте. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	13.01	
53		Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..»(наизусть) «Чудный град порой сольётся...». Состояние природы и человека в пейзажной лирике.	1	15.01	
Из русской литературы 20 века (32 часа)					
54		А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	19.01	
55		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия. Тема служения людям.	1	20.01	
56		А. С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1	22.01	
57		Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	26.01	
58		Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1	27.01	
59		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	29.01	
60		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	1	02.02	
61		К М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Своеобразие образа родины и чувство любви к ней.(наизусть)	1	03.02	
62		Д.С. Самойлов «Сороковые». Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.(наизусть)	1	05.02	
63		В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	09.02	
64		Яркость и самобытность героев рассказа.	1	10.02	
65		Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	12.02	

66		РР № 8 Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В. П. Астафьева	1	16.02	
67		В.Г. Распутин Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести.	1	17.02	
68		«Уроки французского» Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	19.02	
69		Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	24.02	
70		Нравственная проблематика рассказа.	1	26.02	
71		В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе.	1	02.03	
72		Особенности героев – «чудиков», праведников, правдоискателей в рассказах В. М. Шукшина.	1	03.03	
73		Ф.А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	05.03	
74		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	09.03	
75-76		РР №9-10 Контрольное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. М. Шукшина, Ф. А. Искандера. «Нравственный выбор моего ровесника» или « О каких «уроках» жизни говорит автор в своём произведении?»	2	10.03 12.03	
77		А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.(наизусть на выбор)	1	16.03	
78		С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. (наизусть на выбор)	1	17.03	
79		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие..» Поэтизация родной природы.(наизусть)	1	19.03	
80		Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Тема родины в стихотворении. (наизусть).	1	30.03	
81		Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.(наизусть)	1	31.03	
82		Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1	02.04	
83		Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.(наизусть по выбору)	1	06.04	
84		Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был мой малый народ..». Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа.(наизусть по выбору)	1	07.04	
<i>Из зарубежной литературы (15 часов)</i>					
85		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	09.04	
86		Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	1	13.04	
87		Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	14.04	
88		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	16.04	
89		Гомер. «Одиссея»как героическая эпическая поэма. Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея.	1	20.04	
90		Гомер. «Одиссея». Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	1	21.04	
91		А. де Сент-Экзюпери Слово о писателе. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	23.04	

92		«Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	1	27.04	
93		«Маленький принц». Утверждение общечеловеческих истин.	1	28.04	
94		Ф. Шиллер. Слово о писателе. «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Образ рыцаря.(наизусть)	1	30.04	
95		П. Мериме Слово о писателе. «Маттео Фальконе». Образ Маттео Фальконе и его сына. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	04.05	
96		Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.	1	05.05	
97		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы.	1	07.05	
98		Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса – романиста.	1	11.05	
99		<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	12.05	
100-102		Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране «Литературии» 6 класса». Задания для чтения летом.	3	14.05 18.05 21.05	

