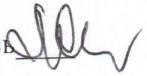
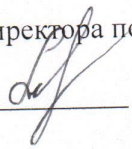


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа №1»
города Бахчисарай Республики Крым**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись  Л.С.Сеитибрагимова Протокол № <u>4</u> от « <u>24</u> » <u>08</u> 2020 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись  Л. Б. Казликина « <u>26</u> » <u>08</u> 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Подпись  С. В. Бунтина Приказ № <u>26</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2020 г. 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФК ГОС

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ литература

КЛАСС 11-А

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю - 3; всего за год – 102

УЧИТЕЛЬ А.Г.Шилова

КАТЕГОРИЯ -

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Примерная программа по учебным предметам. Литература 10-11 класс.-М.: «Просвещение», 2011.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. Базовый уровень / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. –М.: «Русское слово», 2014.

г. Бахчисарай, 2020

I. Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников).

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать-понимать:

- содержание изученных литературных произведений.
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX и XX века.
- образную природу словесного искусства.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- определять род и жанр произведения.
- сопоставлять литературные произведения.
- выявлять авторскую позицию.
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

II. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч). Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Русская литература XX века (20 ч).

Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Ответ на проблемный вопрос по произведениям И.А. Бунина. Рассказ «Легкое дыхание».

М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Серебряный век русской поэзии (12 ч).

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

В.Брюсов, К.Бальмонт, И.Анненский, А.Белый, Н.Гумилев, И.Северянин, В.Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и

вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Литература 20-х годов XX в (9 ч).

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А.Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е.Замятина «Мы»**

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С.А.Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Сочинения по творчеству В. Маяковского и С. Есенина, по поэзии Серебряного века.

Литературный процесс 30-40 годов XX в (19 ч).

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор). Особенности лирической поэзии 30-40 годов. Тема коллективизации в литературе 30-40 годов. О.Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Трагизм поэтического мышления поэта.

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

А.Платонов «Котлован». Характерные черты времени в повести. «Сокровенный человек». Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях.

Литература о Великой Отечественной войне. (4 ч).

Д.Гранин. Ужасы войны в «Блокадной книге»

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». А.Мересьев – пример мужества и стойкости.

Сила духа советского человека в повестях **Б.Васильева «А зори здесь тихие»** и **«В списках не значился»**. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.

Литературный процесс 50-х – начала 90-х годов XX в (22ч).

А.Т.Твардовский. Творческая биография поэта. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.

Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Историческая романистика 60-80 годов XX в. В.С.Пикуль, В.Н.Ганичев.

«Городская» проза 50-90 годов XX в.

Авторская песня. В.Высоцкий. Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор.

Деревенская проза В.М.Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов. Колоритность и яркость героев-чудиков. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя.

«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова «Русский огонек», «В горнице», «Тихая моя родина». «Буке». Нерасторжимая связь человека с природой и родиной в стихах Н.Рубцова. Глубокий лиризм, интонационное богатство, особенности ритмики стихотворений.

В.Астафьев. «Царь-рыба». Экологические и философские проблемы повести. «Последний поклон». «Пастушка и пастух». «Прокляты и убиты». Сочинение по литературе 50-90 годов XX в.

В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Тема памяти в повести «Прощание с Матерой». Нравственные уроки повести «Последний срок». Тема выбора в повести «Живи и помни».

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг Гулаг».

Литература народов России (2 ч).

Расул Гамзатов, проникновенность лирики поэта. **Чингиз Айтматов.** Проблематика романа «Плаха».

Литература конца XX начала XXI в.в. (4 ч).

Л.Петрушевская. гиперреалистический метод. Жанр фэнтези в рассказах «Новые Робинзоны», «Гигиена», «Лабиринт».

Зарубежная литература (5 ч).

Б.Шоу «Пигмалион». Мифологическая основа комедии. Проблема моральной ответственности. Динамизм действия и парадоксальность ситуаций -неотъемлемые черты индивидуального стиля драматурга.

Ф.Кафка «Превращение». Краткие сведения о писателе. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.

Э.Хемингуэй «Старик и море». Сведения о жизни и творчестве писателя. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи. Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Художественное новаторство Хемингуэя. Смысл финала повести.

Э. Мария Ремарк «Три товарища». Сведения о жизни и творчестве писателя. Психологизм повести.

Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Сложность внутреннего мира подростка, поиск духовных путей развития.

Философские и нравственные уроки русской литературы XX века (2 ч).

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну» (на выбор).

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне».

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», стихотворения на выбор.

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы», стихотворения на выбор.

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», стихотворение на выбор.

Н.Заболоцкий стихотворение по выбору учителя.

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворение на выбор

А.Т. Твардовский стихотворения на выбор.

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихотворения на выбор.

Н.Рубцов стихотворения по выбору учителя.

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский стихотворение по выбору учителя.

III. Тематическое планирование.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Кол-во и виды обязательных проверочных работ
1	Введение.	1	
2	Русская литература XX века.	20	Кл. соч. №1 Вн. чтение №1
3	Серебряный век русской поэзии.	12	Вн. чтение №2
4	Литература 20-х годов.	9	Вн. чтение №3 Дом. соч. №1
5	Литературный процесс 30-40 годов.	18	Дом. соч. №2 Кл. соч. №2
6	Литература периода Великой Отечественной войны.	4	Вн. чтение №4
7	Литература 50-90 годов.	17	Кл. соч. №3 Вн. чтение №5
8	Литература народов России.	2	
9	Литература конца XX начала XXI в.в.	4	Вн. чтение №6 к/работа 1
10	Зарубежная литература XX века.	5	
11	Философские и нравственные уроки русской литературы XX века	2	
12	Повторение.	8	
	Итого.	102	

IV. Календарно-тематическое планирование.

№ урока Пл. кор.		Тема урока	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1		Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	02.09	
		Литература первой половины XX века (20 ч) И.А. Бунин (6 ч)			
2		И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Живописность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово» и др.)	1	04.09	
3		И.А.Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	1	07.09	
4		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	09.09	
5		Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказ "Легкое дыхание"	1	11.09	
6		И.А.Бунин «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	14.09	
7		<u>Р/Р. 1 Ответ на проблемный вопрос</u> по произведениям И.А. Бунина .	1	16.09	
		М. Горький (8 ч)			
8		Человек с солнцем в крови (очерк жизни М. Горького)	1	18.09	
9		Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Челкаш»).	1	21.09	
10		М.Горький «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	23.09	
11		Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	25.09	

12		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Образ странника Луки. Монолог Сатина наизусть.	1	28.09	
13		Р/Р № 3,4	2	30.09	
14		Классное сочинение №1 по теме: «Творчество М.Горького»		02.10	
		А.И. Куприн (4 ч)			
15		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	05.10	
16		А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	07.10	
17		А.И. Куприн. «Поединок»: нравственный и социально-философский поиск героя	1	09.10	
18		Вн. чт. №1. Крымский период творчества А.И.Куприна («Листригоны»)	1	12.10	
		Л.Андреев (2ч.)			
19		Л. Н. Андреев. «Иуда Искарот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1	14.10	
20		Л. Н. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения. Неореализм.	1	16.10	
		Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Серебряный век русской поэзии (12 ч)			
21		Серебряный век русской поэзии – 2 русский ренессанс». Основные направления Серебряного века.	1	19.10	
22		В.Брюсов – «самый культурный писатель на Руси» (обзор жизни и творчества)	1	21.10	
		А.А. Блок (3 ч)			
23		А. Блок - гений русского символизма. Тема родины в лирике А. Блока – трагическое предчувствие перемен	1	23.10	
24		А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме» Р/Р 5 Анализ лирического произведения.	1	26.10	

		«Незнакомка». Стихотворение наизусть.			
25		Тема революции в творчестве А.Блока. Поэма «12». Образ мирового пожара в крови как отражение музыки «стихий». Споры о смысле финала поэмы.	1	28.10	
		Н.С.Гумилёв (1 ч)			
26		«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта. Стихотворение наизусть.	1	30.10	
		А. А. Ахматова (2 ч)			
27		А.А.Ахматова – «голос своего поколения». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Стихотворение наизусть.	1	09.11	
28		Трагические страницы истории в поэме «Реквием». Отрывок наизусть.	1	11.11	
		М. И. Цветаева (3 ч)			
29		«Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. Лирический дневник эпохи	1	13.11	
30		Исповедальность лирики М.Цветаевой. Стихи о любви. Стихотворение наизусть.	1	16.11	
31		Вн. чт. №2. М.Цветаева и А.Пушкин: линии жизни	1	18.11	
		М.Волошин (1 ч).			
32		У литературной карты Крыма: М.Волошин – мыслитель, историк, поэт, художник – «гений места»	1	20.11	
		Литература 20-х годов (9 ч)			
33		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература как документ эпохи	1	23.11	
		В. В. Маяковский (3 ч)			
34		В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Поэтическое новаторство, сатира В.В.Маяковского.	1	25.11	
35		Любовная лирика В.В.Маяковского «Чтоб всей Вселенной шла любовь». Стихотворение наизусть.	1	27.11	
36		В.Маяковский в Крыму и о Крыме	1	30.11	

		С. А. Есенин (4 ч).			
37		«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.. Имажинизм.	1	02.12	
38		Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы.	1	04.12	
39		Вн. чт. №3. Любовная лирика С.Есенина. Стихотворение наизусть.	1	07.12	
40		Р/Р 6 «Чувство Родины – основное в моём творчестве» . Подготовка к домашнему сочинению № 1 по темам: «Серебряный век русской поэзии. Литература 20-х годов».	1	09.12	
		Е.Замятин (1 ч).			
41		Е.Замятин. Антиутопия «Мы» - сигнал об опасности, угрожающей человеку (о гипертрофированной власти машин и государства)	1	11.12	
		Литературный процесс 30-40 годов (18 ч)			
42		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе Особенности лирической поэзии 30-40х годов «Равенство дара души и глагола – вот поэт». Творчество О.Мандельштама	1	14.12	
43		Тема коллективизации в литературе 30-40х годов	1	16.12	
44		Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм Б. Зайцева и И.Шмелёва	1	18.12	
45		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Образ Петра 1. Проблема народа и власти, личности и истории	1	21.12	
		М. А. Шолохов (5 ч)			
46		М.А.Шолохов. Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1	23.12	
47		«В мире, расколотом надвое». «Чудовищная нелепица	1	25.12	

		войны» в изображении М.Шолохова.			
48		Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	1	28.12	
49		Р. р. №7. Ответ на проблемный вопрос	1	30.12	
50		Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	1	11.01	
		М. А. Булгаков (6 ч)			
51		М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1	13.01	
52		Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». «Дьяволиада» в романе	1	15.01	
53		Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1	18.01	
54		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	20.01	
55- 56		Р. р. №8, 9 Классное сочинение №2 по теме: «М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»	2	22.01 25.01	
		Б.Л.Пастернак (1 ч)			
57		Особенности лирики Б.Л.Пастернака. Стихотворение наизусть.	1	27.01	
		А.Платонов (2 ч)			
58		Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» (обзор).	1	29.01	
59		Тип героя мечтателя, правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	01.02	
		Литература о Великой Отечественной войне (4ч)			
60		Д.Гранин. Ужасы войны в «Блокадной книге»	1	03.02	
61		Вн. чт. №4. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». А. Мересьев – пример мужества и стойкости	1	05.02	

62		Сила духа советского человека в повестях Б.Васильева «А зори здесь тихие» и «В списках не значился»	1	08.02	
63		Р. Р. № 10. Лирика военных лет. Песенная поэзия..	1	10.02	
64		Подготовка к домашнему сочинению №2 по теме: «Литература о Великой Отечественной войне»		12.02	
		Литература 50-90 годов (17 ч)			
65		Обзор литературного процесса 50-90х годов. «Городская» проза 50 -90х годов	1	15.02	
66		Историческая романистика 60 -80х годов. Исторический роман как древо памяти.	1	17.02	
67		Авторская песня. В Высоцкий. Стихотворение наизусть.	1	19.02	
68		Авторская песня. Б.Окуджава, А Галич, Ю.Визбор	1	22.02	
69		Деревенская проза В.М.Шукшина. Деревенские чудики -путь к правде народного характера.	1	24.02	
70		«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Стихотворение наизусть.	1	26.02	
71		Н.Заболоцкий. Философская и духовно-нравственная лирика. Связь человека и природы в творчестве. Стихотворение наизусть.	1	01.03	
		В.П. Астафьев (4 ч)			
72		Исповедальность прозы В. Астафьева. Экологические и философские проблемы повести «Царь-рыба»	1	03.03	
73		В.Астафьев «Последний поклон», «Пастух и пастушка»	1	05.03	
74		Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты» (обзор)	1	10.03	
75		<u>Р/Р 11</u> Класное сочинение №3 по теме: «Литература 50-90 годов. В.П. Астафьев»	1	12.03	
		В.Г. Распутин (3 ч)			
76		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с	1	15.03	

		Матёрой». Тема памяти в повести.			
77		Вн. чт. №5. В.Г.Распутин. Нравственные уроки повести «Последний срок»	1	17.03	
78		В.Распутин. Тема выбора в повести «Живи и помни»	1	19.03	
		А.И. Солженицын (1 ч)			
79		Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛag» (обзор). Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	29.03	
		А.Т.Твардовский (1 ч).			
80		А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». Стихотворение наизусть.	1	31.03	
		Иосиф Бродский (1 ч).			
81		Нобелевские лауреаты. Иосиф Бродский. Стихотворение наизусть.	1	02.04	
Литература народов России (2 ч)					
82		Расул Гамзатов. Проникновенность лирики поэта	1	05.04	
83		Чингиз Айтматов. Проблематика романа «Плаха»	1	07.04	
		Литература конца XX-начала XXI в.в. (4 ч)			
84		Л.Петрушевская. Гиперреализм и фэнтэзи в рассказах «Новые Робинзоны», «Гигиена», «Лабиринт».	1	09.04	
85		Вн. чт. №6. Современная поэзия	1	12.04	
86		Контрольная работа № 1 по темам, изученным в течение года.	1	14.04	
87		Анализ контрольной работы.	1	16.04	
		Зарубежная литература XX века (5 ч)			

88		Б.Шоу «Пигмалион». Единство формы и содержания произведения.	1	19.04	
89		Ф.Кафка «Превращение». Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности.	1	21.04	
90		Э.Хемингуэй «Старик и море». Философский подтекст повести-притчи. Р. р. №12. Ответ на проблемный вопрос	1	23.04	
91		Э.Мария Ремарк «Три товарища». Психологизм повести.	1	26.04	
92		Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Сложность внутреннего мира подростка, поиск духовных путей развития	1	28.04	
93-94		Философские и нравственные уроки русской литературы XX века	2	30.04	
95		Повторение по теме: «Литература 1 половины XX в».	1	05.05	
96		Повторение по теме: «Серебряный век русской поэзии».	1	07.05	
97		Повторение по теме: «Литература 20-х годов».	1	12.05	
98		Повторение по теме: «Литературный процесс 30-х-40-х годов».	1	14.05	
99		Повторение по теме: «Литература 50-х-90-х годов».	1	17.05	
100		Повторение по теме: «Литература 50-х-90-х годов».	1	19.05	
101		Повторение по теме: «Литература конца XX-начала XXI в.в».	1	21.05	
102		Повторение по теме: «Литература конца XX-начала XXI в.в».	1	24.05	