

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа №1»
города Бахчисарай Республики Крым**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись _____ Л.С.Сеитibraгимова Протокол № <u>4</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2020 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись _____ Л. Б. Казликина « <u>26</u> » <u>августа</u> 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Подпись _____ С. В. Бундина Приказ № _____ от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020 г. 
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС СОО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ литература

КЛАСС 10 - А

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю - 3; всего за год - 102

УЧИТЕЛЬ Михалёва С.А.

КАТЕГОРИЯ -

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Примерная программа по учебным предметам. Литература 10-11 класс. -М.: «Просвещение», 2011.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. Базовый уровень / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. -М.: «Русское слово», 2014.

2020 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных

и познавательных задач;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета

Литература XIX века (102 часа)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» **Поэма «Демон»**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Невский проспект», «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века (83 часа)

Обзор русской литературы второй половины

ХІХ века (1 час)

Россия во второй половине ХІХ века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики а драме «Гроза». **Драма «Бесприданница».** Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. А. Гончаров (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (11 часов)

Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и соловьиный край. **Цикл рассказов «Записки охотника», а именно рассказы «О соловьях», «Бурмистр», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» наполнены описанием курских мест и типажей.**

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Н. А. Некрасов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор). **Ф. И. Тютчев и Курский край.**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «В небе тают облака» - отклик на встречу с г. Курском и рекою Тускарь в 1868 году.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **А. А. Фет и Курский край. Фетовские чтения. Заочная экскурсия в Воробьевку.**

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Н. С. Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **Н. С. Лесков и его посещения г. Курска. В повести «Очарованный странник», рассказах «Овцебык», «Печорские антики» и других часто описывал наши места, курян, их нравы и обычаи.**

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербла, гротеск, алогизм.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Л. Н. Толстой (18 часов)

Жизнь и творчество. Народ и война в «Севастопольских рассказах».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ф. М. Достоевский (12 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

А. П. Чехов (10 часов)

Жизнь и творчество. А. П. Чехов в Курске. Шутливый рассказ «Самый большой город России». Апатичность и равнодушие курских мужиков в повестях «Встреча» и «Степь». Курские переселенцы – «необыкновенные люди», «герои» (очерк «Из Сибири»).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.

Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (4 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.(1 час)

Ги. де Мопассан (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). **Новелла «Ожерелье».** Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен.(1 час).

Драма «Кукольный дом. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час). Жизнь и творчество. «Пьяный корабль»

Повторение (2 ч.).

Произведения для заучивания наизусть

А.С.Пушкин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю.Лермонтов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Ф. И. Тютчев . 1-2 стихотворения «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим» , «Я встретил вас, и всё былое..» (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (по выбору учащихся).

А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся).

III. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов	Кол-во и виды обязательных проверочных работ
1	Введение	1	
2	Литература I пол. XIX века	12	Кл. соч. №1
3	Александр Сергеевич Пушкин	4	
4	Михаил Юрьевич Лермонтов	4	Вн. чтение №1
5	Николай Васильевич Гоголь	4	
6	Русская литература второй половины XIX века	83	Конт.работа №1
7	Обзор	1	

IV. Календарно – тематическое планирование

№	Кор. № ур	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
Введение (1 ч)					
1		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей-классиков	1	02.09	
Литература I пол. XIX века (12 ч)					
Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)					

2		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...» Художественные открытия Пушкина.	1	04.09	
3		«Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Поэт». Стихотворение наизусть.	1	07.09	
4		Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	09.09	
5		А. С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме. Проблема государства и личности.	1	11.09	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)					
6		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова. «Молитва».	1	14.09	
7		Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. «Мой демон». Стихотворение наизусть.	1	16.09	
8		Вн. чт. №1. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва».	1	18.09	
9		М. Ю. Лермонтов. «Демон» как романтическая поэма. Тема богоборчества, вечного поединка тьмы и света.	1	21.09	
Николай Васильевич Гоголь (4 ч)					
10		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Мир «маленького человека» в повестях: «Невский проспект», «Нос», «Портрет».	1	23.09	
11		Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1	25.09	
12		Р. р. 1. Развернутые ответы на проблемные вопросы. Подготовка к контрольному сочинению №1.	1	28.09	
13		Контрольное классное сочинение №1 по произведениям русской литературы I пол. XIX века.	1	30.09	
Русская литература второй половины XIX века (83 ч)					
14		Обзор русской литературы второй половины 19 века: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	1	02.10	
Александр Николаевич Островский (8 ч)					
15		А.Н. Островский: судьба, личность, литературно - театральное творчество. «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»). «Мораль на всё купечество...».	1	05.10	
16		А.Н. Островский. «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1	07.10	
17		Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза».	1	09.10	
18		А.Н. Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Монолог наизусть.	1	12.10	
19		А.Н. Островский. «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	14.10	
20		Жанровое своеобразие пьесы «Гроза».	1	16.10	

		Драматургическое мастерство А.Н.Островского.			
21		Р.р. 3. Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению №1 по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	19.10	
22		Вн.чт. №2. А.Н.Островский. Драма «Бесприданница».	1	21.10	
Иван Александрович Гончаров (6 ч)					
23		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1	23.10	
24		Роман И.А. Гончарова «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	1	26.10	
25		И.А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	28.10	
26		Социальная и нравственная проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».	1	30.10	
27		Р.р. 3. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?».	1	09.11	
28		Контрольное классное сочинение № 2 по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	11.11	
Иван Сергеевич Тургенев (11 ч)					
29		И. С Тургенев: жизнь, судьба, творчество (с обобщением ранее изученного).	1	13.11	
30		История создания и идейно-художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	16.11	
31		И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	18.11	
32		И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1	20.11	
33		Тема народа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Родители Базарова.	1	23.11	
34		«Вечные темы» (природа, любовь, искусство) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	25.11	
35		Поэтика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», своеобразие жанра.	1	27.11	
36		И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Отрывок наизусть.	1	30.11	
37		Р. р. 4. Роман И. С. Тургенева в русской критике. Развернутые ответы на проблемные вопросы.	1	02.12	
38		Вн. чт. №3. Своеобразие стихотворений в прозе. «Senilia» и «Новые стихотворения в прозе».	1	07.12	
39		Проверочная работа по теме : «Творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева».	1	09.12	
Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)					
40		Н. А. Некрасов: жизнь, творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	11.12	
41		Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	1	14.12	
42		Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и	1	16.12	

		духовного рабства. Отрывок наизусть.			
43		Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1	18.12	
Фёдор Иванович Тютчев и Афанасий Афанасьевич Фет (7 ч)					
44		Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Стихотворение наизусть.	1	21.12	
45		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта.	1	23.12	
46		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворение наизусть.	1	25.12	
47		А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	28.12	
48		Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета. Стихотворение наизусть.	1	30.12	
49		Художественное своеобразие, психологизм лирики А.А.Фета. Стихотворение наизусть.	1	11.01	
50		Р. р. 5. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	13.01	
Николай Семёнович Лесков, Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, Алексей Константинович Толстой (6 ч)					
51		Н. С. Лесков: жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1	15.01	
52		Вн. чт. №4. Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	18.01	
53		М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1	20.01	
54		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников.	1	22.01	
55		А. К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворение наизусть.	1	25.01	
56		Итоговый урок по творчеству Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.С.Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А.К.Толстого.	1	27.01	
Лев Николаевич Толстой (18 ч)					
57		Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1	29.01	
58		Вн. чт. №5. Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1	29.01	
59		Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	1	01.02	
60		Изображение светского общества в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	03.02	
61		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского. Отрывок наизусть.	1	05.02	
62		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.	1	08.02	

63		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе.	1	10.02	
64		Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».	1	12.02	
65		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Мысль семейная в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1	15.02	
66		Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее.	1	17.02	
67		Русский солдат в изображении Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».	1	19.02	
68		Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	22.02	
69		Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	24.02	
70		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	1	26.02	
71		Москва и Петербург в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	01.03	
72		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	1	03.03	
73		Контрольное классное сочинение №3 по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	05.03	
74		Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.	1	10.03	
Фёдор Михайлович Достоевский (12 ч)					
75		Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1	12.03	
76		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	15.03	
77		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	1	17.03	
78		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1	19.03	
79		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	29.03	
80		Теория Раскольникова и её развенчание.	1	31.03	
81		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	1	02.04	
82		Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	1	05.04	
83		Проблема нравственного выбора в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	07.04	
84		Библейские мотивы, образы в романе Ф. М.	1	09.04	

		Достоевского «Преступление и наказание».			
85		«Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского - философский роман.	1	12.04	
86		Р.р.6. Урок-проблемная дискуссия по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению №2.	1	14.04	
Антон Павлович Чехов (10 ч)					
87		А. П. Чехов: жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	1	16.04	
88		А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дом с Мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	1	15.04	
89		А. П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека	1	16.04	
90		Особенности драматургии А. П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».	1	19.04	
91		А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.	1	21.04	
92		А. П. Чехов. «Вишневый сад». Разрушение дворянского гнезда.	1	23.04	
93		А. П. Чехов. «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1	26.04	
94		Р. р. 7. А. П. Чехов. «Вишневый сад». Ответы на проблемные вопросы.	1	28.04	
95		Вн. чт. №6. «Студент» - самый любимый рассказ А.П. Чехова.	1	30.04	
96		Контрольная работа по теме: « Литература XIX века» (тестирование).	1	05.05	
Из зарубежной литературы (4 ч)					
97		Ги де Мопассан: жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	1	07.05	
98		Г. Ибсен: жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена.	1	12.05	
99		А. Рембо: жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни.	1	14.05	
100		Р.р. №8. Работа над созданием проектов с компьютерной презентацией.	1	17.05	
101		Повторение по теме: «Литература I пол. XIX века».	1	19.05	
102		Повторение по теме: «Литература II пол. XIX века».	1	21.05	

