


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа №1"
города Бахчисарай Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись <u>Л.А. Бойко</u> Бойко Л.А. Протокол № <u>4</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2022г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись <u>Т.А. Ардашева</u> Ардашева Т.А. <u>«26» августа</u> 2022г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Подпись <u>С.В. Бундина</u> Бундина С.В.  Приказ № <u>467</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2022г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС НОО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ Изобразительное искусство

КЛАСС 2-А

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 ; всего за год 34.

УЧИТЕЛЬ Асанова Эмине Лутфиевна

КАТЕГОРИЯ высшая

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ рабочей программы «Изобразительное искусство»
предметной линии учебников системы «Школа России» для 1-4 классов.**

Авторы: Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. (М.: Просвещение, 2014)

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК: «Изобразительное искусство» 2 класс.

Автор: Коротеева Е.И. / Под редакцией Неменского Б. М. (М.: Просвещение, 2014)

г. Бахчисарай, 2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления

об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные

и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство и ты

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связи его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Чем и как работают художники (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цветб основные, составные и дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

О чём говорит искусство? (11 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает, строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение сказочного доброго и злого образов. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство? (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, ритм линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Кол-во и виды обязательных работ
Раздел 1. «Чем и как работают художники» 8ч.		
«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Изображение цветов (заполнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.
Белая и чёрная краски. «Бабочки».	1	Изображение бабочек, используя чёрную краску, Получение светло-серого и тёмно-серого цветов. <i>Материалы:</i> гуашь (чёрная), кисти, листы бумаги..
«Букет осени». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1	Изображение осеннего букета. <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.
«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1	Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе - }-3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.
Аппликация из осенних листьев. Выразительные возможности природных материалов.	1	Аппликация из осенних листьев. <i>Материалы:</i> природные материалы, цветная бумага, картон, кисточка, клей.
«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	2	Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.
Волшебный цветок. Графические материалы.		Графическое изображение цветов. <i>Материалы:</i> цветная бумага, картон, кисточка, клей.
Древний мир. Выразительные возможности пластилина..	1	Сооружение зданий древнего мира (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). <i>Материалы:</i> цветной пластилин.
Раздел 2. «Реальность и фантазия» 7ч.		
«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1	Изображение любимого животного (птицы). <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.
«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	Изображение фантастического животного (птицы) путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).
«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1	Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.
«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1	Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал.

«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	Конструирование из бумаги подводного мира индивиду- ально - коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
Постройка и фантазия. «Подводный мир».	1	Конструирование из бумаги подводного мира индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе «Сказочный домик».	1	Конструирование из бумаги сказочного домика. <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы.
Раздел 3. «О чем говорит искусство» 11ч.		
«Море тревожное и ласковое». Изображение природы в различных состояниях.	1	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.
Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1	Изображение противополож -ных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении	1	Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.
Образ человека в скульптуре. Художественное изображение в объеме.	3	Создание в объеме образа <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.
Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.	1	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).
«Морской бой Султана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1	У крашение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно- индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).
«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	1	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
Образ здания. «Сказочный город». Выражение своих чувств, настроения, отношения к миру в изображении, украшении, постройке.	1	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.) <i>Материалы:</i> бумага, пластилин, неожиданные материалы.

Раздел 4. «Как говорит искусство» 8ч.		
«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1	Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.
Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета «Весенняя земля».	1	Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное - добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.
«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).	1	Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.
Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. Изображение весенних ручьев.	1	Изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.
«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.
«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.	1	Выставка детских работ. репродукций работ художников - радостный праздник, событие школьной жизни. Изображение мыльных пузырей. <i>Материалы:</i> бумага, акварель.
Промежуточная аттестация		Творческая практическая работа
Всего:	34	