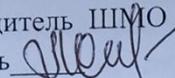


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа № 1»  
города Бахчисарай Республики Крым

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись  Л.С.Сеитибрагимова Протокол № 04 от «24» августа 2022 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР Подпись  Л.Б.Казликина  «29» августа 2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор Подпись  С.В.Буйдина  Приказ № 467 от «29» августа 2022 г.
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС ООО**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА**

**КЛАСС 8-А,Б**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** в неделю - 2 ; всего за год - 68

**УЧИТЕЛЬ** Шилова А.Г.

**КАТЕГОРИЯ**

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ**

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15 в ред. протокола от 28.10.2015 №3/15).

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК**

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.  
В2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. –  
М.: Просвещение, 2022

г.Бахчисарай, 2022 г.

# **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами освоения выпускниками основной школы программы

по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- анализировать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- определять авторов и содержание изученных художественных произведений;
- различать основные теоретические понятия: литература как искусство слова, житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория, классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес авторов к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосудие» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. **Теория литературы.** Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения —

зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера

(«Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему месте. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия. Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие

представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», А. А. Фет. «Первый ландыш»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. **Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности. и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная

«домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Содержание	Кол-во часов	Из них к/р.	Из них р/р	Из них внеклассного чтения.
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	2			
3.	Из древнерусской литературы	2			1
4.	Из русской литературы XVIII века	3	Дом/сочинение № 1	1	
5.	Из русской литературы XIX века	31	клас.соч №1	6	2
6.	Из русской литературы XX века	20	клас.соч.№2 дом соч. № 2 Пром.аттестация (тестиров. с твор.зад.)	4	1
7.	Из зарубежной литературы	7			
8.	Повторение литературы XIX века	3			
	<b>ИТОГО:</b>	68		11	4

**IV. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 А,Б класс**

№ п/п план	№ п/п факт	Название раздела, тема урока	Кол- во часо в	8-А		8-Б	
				Дата		Дата	
				план	факт	план	факт
		<b>ВВЕДЕНИЕ</b>					
<b>1</b>		Русская литература и история. <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	1	02.09		01.09	
<b>2</b>		Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр.	1	07.09		07.09	
<b>3</b>		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	09.09		08.09	
		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
<b>4</b>		Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	14.09		14.09	
<b>5</b>		<b>Вн. чт. №1</b> Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	16.09		15.09	
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>					
<b>6</b>		Д.Н.Фонвизин .Слово о писателе.Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	21.09		21.09	
<b>7</b>		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	23.09		22.09	
<b>8</b>		<i>Р.р.№1 Подготовка к контрольному домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 в.»</i>	1	28.09		28.09	
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>					
		<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН</b>					
<b>9</b>		Анализ домашнего сочинения. А. С. Пушкин Слово о поэте. Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября» (наизусть)	1	30.09		29.09	
<b>10</b>		<b>Вн. чт. №2.</b> История Пугачевского восстания в художественном произведении и историче-	1	05.10		05.10	

		ском труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева»)					
11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Композиция. Жанр. Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем».	1	07.10		06.10	
12		<u>Р.Р.№2.</u> Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав. Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	1	12.10		12.10	
13		<u>Р.Р.№3.</u> А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина.	1	14.10		13.10	
14		<u>Р.Р.№4</u> Сравнительная характеристика литературных героев. <b>Подготовка к сочинению.</b>	1	19.10		19.10	
15		<u>Р.Р.№5.</u> <b>Контрольное классное сочинение №1</b> по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». («Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	1	21.10		20.10	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва.		26.10		26.10	
		<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ</b>					
17		Анализ сочинений. Слово о поэте. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	28.10		27.10	
18		Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. (Отрывок наизусть).	1	09.11		09.11	
19		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	11.11		10.11	
20		<u>Р.Р. 6.</u> Обучение написанию сочинения по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический	1	16.11		16.11	

		герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри»					
		<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ</b>					
21		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии действия.	1	18.11		17.11	
22		Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного (Действие 1).	1	23.11		23.11	
23		Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.)	1	25.11		24.11	
24		Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	30.11		30.11	
25		<u>Р.Р№7</u> Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1	02.12		01.12	
26		Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе (с обобщением ранее изученного).	1	07.12		07.12	
27		Мечта и реальность в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести . Проект. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель)	1	09.12		08.12	
28		<b>Проверочная работа по творчеству</b> А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова	1	14.12		14.12	
		<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>					
29		Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города». (отрывок)	1	16.12		15.12	
30		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. Ирония. Гротеск. Эзопов язык.	1	21.12		21.12	
		<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ</b>					
31		Слово о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1	23.12		22.12	
		<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b>					
32		Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Образ рассказчика.	1	28.12		28.12	

33		Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	30.12		29.12	
34		Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1				
		<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</b>					
35		<b>Вн. чт.№3.</b> А.С.Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» .А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. (наизусть)	1				
36		Р.р.8 Анализ стихотворения по выбору учащихся. А.С.Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» .А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1				
		<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ</b>					
37		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1				
38		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1				
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>					
		<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b>					
39		Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна). Понятие о сюжете и фабуле.	1				
40		Р.р.9 Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»(по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, А.И.Куприна) <b>Подготовка к домашнему сочинению № 2</b>	1				
		<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК</b>					
41		Анализ домашнего сочинения. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. (наизусть)	1				
		<b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>					
42		О.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Художественные средства для выражения идеи стихотворения.	1				
		<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ</b>					

43		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1				
		<b>М.Осоргин</b>					
44		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1				
45		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1				
46		Тэффи«Жизнь и воротник» . Зоценко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1				
		ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)					
47		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».(наизусть)	1				
48		Р.р №10 А.И. Фатьянов «Соловьи»;Л.И. Ошанин «Дороги».Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1				
		<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b>					
49		Слово о поэте. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1				
50		Василий Тёркин-защитник родной страны. Композиция и язык поэмы. Юмор.(наизусть отрывок)	1				
51		<b>Вн.чт.№ 4</b> А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1				
		<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ</b>					
52		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1				
53		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1				
54		<b>Р.р№11</b> Подготовка к классному сочинению №2 «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1				
55		<b>Р.р№12</b> Классное сочинение №2 «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1				
56		Анализ классного сочинения. <b>Современные авторы – детям</b> А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница». Что отличает подростков 21 века от их ровесников предыдущих эпох?	1				
		РУССКИЕ ПОЭТЫ XX века О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)					

57		И.Ф. Анненский «Снег»;(наизусть) Д.С. Мережковский«Родное»,«Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,«Уступи мне,Скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов«По вечерам»,«Встреча».«Привет, Россия...». (наизусть по выбору)	1				
58		<b>Промежуточная аттестация. Тестирование с творческим заданием.</b>	1				
		<b>МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ (поэты русского зарубежья)</b>					
59		Н.Оцуп. «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...»	1				
		<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
60		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1				
61		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1				
62		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1				
63		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1				
64		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1				
65		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1				
66		Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	1				
67		Повторение изученного «Литература XX в.».	1				
68		Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	1				





