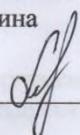


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа № 1»
города Бахчисарай Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании РМО Руководитель РМО Подпись  Протокол № <u>4</u> от « <u>24</u> » <u>08</u> 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Л.Б.Казликина Подпись  « <u>28</u> » <u>08</u> 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор С.В.Бундина Подпись  Приказ № <u>1/2022</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2022 г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2022 / 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС ООО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ родная литература (крымскотатарская)

КЛАСС 7-А, Б

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34ч

УЧИТЕЛЬ Джемилева Лутфия Субиевна

КАТЕГОРИЯ Высшая

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ: примерной программы (под редакцией Аблятипова А.С.) «Крымскотатарский язык, (родной)», «Крымскотатарская литература», для общеобразовательных организаций Республики Крым / [А. С. Аблятипов, З. С. Сулейманова, Ш. А. Темеш и др.]; под ред. А. С. Аблятипова. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.;

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК: - учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках. Крымскотатарская литература (родная) Ф. М. Асанова, Э.Э.Османова.– М.:Просвещение, 2017г.

г. Бахчисарай, 2022

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение (определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений);
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Литература как искусство слова (1 ч.)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

Тема 2. Крымскотатарский фольклор (7 ч.)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Бытовые песни.

Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

Обрядовые песни.

Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

Народные приметы.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Личность Алима — главного героя былин. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

Теория литературы. Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

Тема 3. Литература древнего периода (4 ч.)

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

Юсуф Баласагуни. «Благодатное знание». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

Махмуд Крымский. «Юсуф ве Зулейха» (Юсуф и Зулейха) (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

Теория литературы. Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

Тема 4. Литература периода Золотой Орды (2 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

Абдильмеджиди Къырымлы. Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

Теория литературы. Понятие о жанрах восточной литературы.

Тема 5. Литература периода Крымского ханства (4 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу.

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: Менгли Герай. Къыта; Алдулбакый и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор торчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей» (Тогай бей). История создания поэмы.

Теория литературы. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

Тема 6. Литература XVIII-XIX веков (2 ч.)

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедае. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

Тема 7. Литература периода «пробуждения» (8 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман» (Переводчик). И. Гаспринский и дети.

У. Ш. Тохтаргъазы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?» (Что творится в мире), «Не керек?» (Что нужно?), «О недир?» (Что это?). Призыв к молодому поколению стремиться к знаниям. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения – разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али. «Мектеп ве миллий тиль» (Школа и национальный язык), «Танъ» (Заря), «Саат» (Время), «Денъиз ве ель» (Море и ветер). Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

Тема 8. Литература XX века (8 ч.)

Б. Чобан-заде. Рассказ «Индемез Джемиль» (Молчаливый Джемиль). Слово о поэте

А. Гирайбай. Стихотворение «Татар оджасына» (Учителю татарину). Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

А. Ильмий. Рассказ «Чубарым, балам» (Мой веснушчатый мальчик). Слово о писателе.

М. Дибакъ. Пьеса «Гизли нишан» (Тайное сватовство). Слово о писателе.

О. Амит. Стихотворение «Ватаным меним» (Моя Родина). Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

Э. Шемби-заде. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында» (Вечером на берегу моря), «Йырларым» (Мои песни). «Шайлы къыз» (Красивая девушка), «Арыкъбаш этегинде» (У устья Арыкбаша); «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

Ш. Алядин. Стихотворения «Танъ бульбули» (Жаворонок), «Чекюч давушы» (Звук молотка), «Къара къыз» (Смуглянка), «Еллернинъ давушы» (Звуки ветра). Слово о писателе.

Э. Селямет. Поэма «Ильки богъдай» (Первое зерно). Слово о поэте.

Ю. Болат. «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А. Осман. «Аметнинъ козьяшлары» (Слезы Амета). Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ» (Асан и Кашкачик). Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова. «Гъайып аскернинъ анасы» (Мать пропавшего без вести солдата). Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

Теория литературы. Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

Повторение (2ч) Литература XX века

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Всего часов
Введение. Литература как искусство слова	1ч.
Крымскотатарский фольклор	7ч.
Литература древнего периода	4ч.
Литература периода Золотой Орды	2ч.
Литература периода Крымского ханства	4ч.
Литература XVIII-XIX веков	2ч.
Литература периода «пробуждения»	5ч.
Литература XX в.	9ч.
Итого	34ч.