

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа №1»
города Бахчисарай Республики Крым

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись <i>Э.А. Зиядинова</i> Зиядинова Э.А.</p> <p>Протокол № <u>4</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись <i>Д.Н. Врублевская</i> Врублевская Д.Н.</p> <p>«<u>26</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы Подпись <i>С.В. Бундина</i> Бундина С.В.</p> <p>Приказ № <u>464</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для 1 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зиядинова Эльвира Анисимовна

г. Бахчисарай, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в

регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата план	Дата факт	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		в	Ко	Пр	для слушания	для пения	для музицирования					
с	нт	ак										
е	р.	т.										
г	ра	ра										
о	б	б										
Модуль . Музыка в жизни человека												
1.1.	Красота и вдохновение	4	0	0	<p>«Теперь мы первоклашки». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова – вход</p> <p>«Большой хоровод». Муз. Б. Савельев. Сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта - выход из класса</p> <p>- Музыкальная игра «Куда пошла матрёшка»</p> <p>«Птичка». Э. Григ «Медведь». В. Ребиков</p> <p>- «Новая кукла», «Болезнь куклы». П.И. Чайковский</p> <p>- «Танец молодого бегемота». Д.Б. Кабалевский</p> <p>Музыкальная игра «Мажор-минор»-слушание, определение лада</p> <p>«Нотный хоровод». Муз. В. Герчика, сл. Н. Френкель</p>	<p>Слова Т. МАСЕНКО Музыка Н. ДРЕМЛЮГИ</p> <p>«Песня о школе» - Д.п. «Ворон» - Д.п. «Дождик»- пение на одной ступени (1 ст. лада, ладовый жест 1-ой ступени) - Д.п. «Дождик»- пение на 2-х ступенях (1-3 ст. лада, ладовый жест 1-3 ступени) -Д.п. «Мажор-минор» Е.В. Проскурняк *«Урок». Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен (работа над музыкальной интонацией и текстом) «Нотный хоровод». Муз. В. Герчика, сл. Н. Френкель</p>	<p>Передача метра хлопками рук (пальчиковые игры)</p> <p>-Артикуляционная гимнастика -Пальчиковая игра «Туки-тук» (постановка гласного «У», «О»): Туки-тук, туки-тук У ворот и смех, и стук. Так стучится петушок, Золотистый гребешок.- Ритмические упражнения И. Бариновой «Мишка с куклой» https://www.youtube.com/watch?v=WvEln eUues4</p> <p>-Игры на развитие звуковысотного слуха (в диапазоне 3-х регистров) -Артикуляционная гимнастика -Пальчиковая игра «Туки-тук» (артикуляция гласного «У», «О»),</p>	07.09-28.09		<p>Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Выстраивание хорового унисона. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение песен. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы</p>	Устный опрос;	<p>https://chudesenka.ru/1445-teper-my-pervoklashki.html</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=M69b5ESIMEE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YA3Td4Dk9rg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=j6uJWL9y0nY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2Ru9RdV_rKs</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Bf5dyiNDoe0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UpWt-ZZIR0Y-караоке</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KQu1gPbKyjk-нотный</p>

Модуль . Народная музыка России

2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Русские потешки-вход в класс «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.- выход из класса	*Р.н.п. «Как у наших у ворот» (работа над музыкальной интонацией и литературным текстом) - Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка» -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней).	-Артикуляционная гимнастика -«Дождик с паузой». И. Баринова	12.10		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, определение характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=5MO6yFBJPQ https://www.youtube.com/watch?v=0qQUEX9cCJg https://www.youtube.com/watch?v=TZut_ORzK-8&list=PL1_slhaH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=59
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты Музыкальный магазин.	1	0	0	Русские потешки-вход в класс Угадай музыкальный инструмент	*Р.н.п. «Как у наших у ворот» - Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка» -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней) -Д.п. «Всё наоборот» (ладовый жест 1-3-2-7 ступеней)	- Артикуляционная гимнастика - Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках (ритмическая импровизация к изучаемым песням)	19.10		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=5MO6yFBJPQ https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ReSRlzaCEQ

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Н.А. Римский-Корсаков-вход в класс	Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка» -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней) -Д.п. «Всё наоборот» (ладовый жест 1-3-2-7 ступеней)	-Артикуляционная гимнастика -Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины - Освоение простейших навыков игры на свирели	26.10		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	Устный опрос	https://androsound.ru/?song=Римский-Корсаков+-+Песня+Садко+Заиграйте+мои+гусельки+из+оперы+Садко
Итого по модулю		3										

Модуль. Классическая музыка

3.1.	Композиторы - детям	3	0	0	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский-вход в класс «Полет шмеля». Н.А. Римский-Корсаков Фрагменты пьес: «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Вальс» из «Детского альбома». П.И. Чайковский Итальянская полька. С.В. Рахманинов «Танец молодого бегемота». Д.Б. Кабалевский «Военный марш» (фрагмент сюиты к повести А. Пушки-	* «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной https://www.youtube.com/watch?v=KuQkEX-snms - «Ворон», «Филин», «Кукушечка». - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступеней). * «Новогодняя». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Г. Бойко.	-Артикуляционная гимнастика - «Полька бабочек». И. Баринава (ритмическая игра с использованием длительностей ТА (хлопки в ладоши), тити (кулачки) - Освоение простейших навыков игры на свирели -Шумовой оркестр «Венское настроение» -Артикуляционная гимнастика -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными	09.11-23.11		Слушание музыки, определение основного характера (песенный, танцевальный, маршевый-пластическое интонирование), музыкально-выразительных средств (темп, лад), использованных композитором. Подбор эпитетов (словарь эстетических эмоций), иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=f-Y3hLdq8O8 https://www.youtube.com/watch?v=L88hTORRgYA https://www.youtube.com/watch?v=ttuj5CpDfmU https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4566939969889245195&suggest_reqid=696379319159015750355852316412860&text=ирин+а+полька+бабочек https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8 https://www.youtube.com/watch?v=KuQkEX-snms
------	---------------------	---	---	---	---	--	---	-------------	--	---	--------------	--

					<p>на «Метель». Г. Свиридов-вход в класс, выход из класса</p> <p>Музыкальная игра «Что делают в домике?» (развивает слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение слушать и сравнивать музыку различного характера).</p>	<p>движениями) Е. Проскурняк «Курочка» - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступеней).</p> <p>-Партитура «Марш деревянных солдатиков (исполнение с использованием ручных жестов, свирели и шумовых музыкальных инструментов) Марш Радецкого. И. Штраус-исполнение партитуры</p>		<p>звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов)</p> <p>к пьесам маршевого и танцевального характера</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.</p> <p>Игра на развитие у детей представление об основных жанрах музыки (песня, танец, марш, колыбельная).</p>		<p>https://www.youtube.com/watch?v=hsvmvPMsges</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6UYklo9h3bw</p>	
3.2.	Оркестр	2	0	0	<p>«Марш Черномора». М.И. Глинка-вход в класс</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и Волк» видеоурок:</p> <p>«Марш Черномора». М.И. Глинка-вход в класс</p> <p>Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка</p> <p>«Балет невылупившихся птенцов». М.П. Мусоргский</p>	<p>«Новогодняя». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Г. Бойко.</p> <p>* «Не щипайся, мороз». Муз. Б. Фильц. сл. Г. Бойко</p>	<p>-Артикуляционная гимнастика</p> <p>- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».</p> <p>- закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка»</p> <p>- «Колобок-оркестр». И. Барина (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов)</p> <p>- Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка – индивидуальное дирижирование (игра «Бумажный оркестр» -</p>	30.11-07.12	<p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.</p> <p>Разучивание, исполнение (с ориентацией на графическую запись) ритмической партитуры для ударных инструментов.</p> <p>Слушание музыки в исполнении оркестра</p> <p>Диалог с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры</p>	Устный опрос	<p>https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8u3KnJ1H2IE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=u43LYn_K7LE</p>

						исполнение заданного ритма, сочинение своего варианта ритмического рисунка)						
3.3.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	«Шутка». И.С. Бах-вход в класс, выход из класса М/ф «Такая разная музыка»	«Не щипайся, мороз». Муз. Б. Фильц. сл. Г. Бойко	-Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскур-няк «Курочка» -игра на свирели	14.121		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=Y4jBuQ4W9Q0
Итого по модулю		6										
Модуль. Духовная музыка												
4.1.	Песни верующих. Песня сердца. Праздники зимы.	2	0	0	«Древний храм». Чен Бао-вход в класс «Утренняя молитва» из «Детского альбома». П.И.Чайковский «В церкви» из «Детского альбома». П.И. Чайковский «Новогодний паровозик» -вход в класс «Веселый Дед Мороз»-выход из класса Наступило рождество	«Песенка про ангелов». Муз. Ю. Пастернака, сл. К. Пастернак текст: «Не щипайся, мороз». Муз. Б. Фильц. сл. Г. Бойко	-Артикуляционная гимнастика -рождественская песня «Яркая звездочка на небе горит»-исполнение ритмической партитуры с использованием ДМИ - Шумовой оркестр «Саночки» -Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». -«В лесу родилась ёлочка» И. Баринова – исполнение с исп. ручных жестов (длительности	21.12-28.12		Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=nlQhClY_Yy https://www.youtube.com/watch?v=liaAKK5H354 https://www.youtube.com/watch?v=LmJm1D-ydWA https://www.youtube.com/watch?v=n5yrSk1a248 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IYZPQ6nvmyU https://www.youtube.com/watch?v=vgyBP6eKcfU

					Мультфильм «Рождество Христово»		четверть, половинная, восьмые)			интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений	https://www.youtube.com/watch?v=jTcEioOG10Y https://possum.ru/?p=3082 https://musify.club/track/urii-pasternak-pesenska-pro-angelov-muz-kati-pasternak-slova-i-yazikovo-8021842 https://www.youtube.com/watch?v=RBsEfFwcsfA https://www.youtube.com/watch?v=CSC0YYG8rvw https://www.youtube.com/watch?v=1_d1ciFaF24&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=38
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--------------------------------	--	--	--	--

Итого по модулю

2

Модуль . Народная музыка России

5.1.	Край, в котором ты живёшь. Родной край. Крым многонациональный. Если с другом вышел в путь <i>(путешествие по Крыму)</i>	2	0	0	«Крымская песенка» Муз. Г. Булякова, сл. Е. Лебеденко-вход и выход из класса «Хайтарма», крымскотатарский нар. танец «Гопак», укр. нар. танец «Во поле береза стояла», р.н.п. Музыкальная игра «Кого разбудило солнышко» «Когда мои друзья со мной», Муз. В. Шаинский, сл. М. Танич-вход в класс «Большой хоровод».	«Песенка друзей». Муз. В. Герчик, сл. Я Акима Р.н.п. «Петушок»-исполнение с показом ритма (с использованием м ручных жестов), сольфеджио в До мажоре фа-фа-МИ фа-фа-ДО фа-фа-МИ фа-фа-ДО фа-фа-ми-ми фа-фа-ДО фа-фа-ми-ми фа-фа-ДО	Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». -игра «Веселый бубен»: Ты беги веселый бубен Быстро-быстро по рукам. У кого веселый бубен, Тот в кругу станцует нам. (под музыку у.н.т. «Гопак») - исполнение на ДМИ ритмической партитуры р.н.п. «Во поле береза стояла» -исполнение танцевальных движений крымскотатарского н.т. «Хайтарма» - «На полянке». И. Баринова - исполнение	11.01-18.01		Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=bM21gQ7CmGw https://www.youtube.com/watch?v=QFOtsRbKFKg https://mp3crown.cc/downloadmp3/EEMISE5b96M_bolyshey-horovod.html https://www.youtube.com/watch?v=o0T5g6cuSHY https://www.youtube.com/watch?v=e4BzU0-Wi7M&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=48 https://www.youtube.com/watch?v=KsnMNngRT4_s
------	---	---	---	---	---	---	---	-------------	--	--	---------------	--

					Муз Б Савельева, сл. Жигалкиной И Хайта-выход из класса «Сиртаки» греческий танец «Хайтарма», крымскотатарский нар. танец		ритмической партитуры (длительности ТА, Ти-ти, четвертная пауза) с использованием ДМИ			спектакля, концерта		
Итого по модулю		2										
Модуль . Музыка в жизни человека												
6.1.	Музыкальные пейзажи. Мы друзья природы. Весенние настроения в музыке.	2	0	1	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ-вход в класс «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский Детская песенка «Весенняя капель» - вход в класс. Э. Григ. «Весной» - выход из класса. П. И. Чайковский. «Песня жаворонка» - слушание.	* «Березонька». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной	-Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка». И. Барина - исполнение ритмической партитуры (длительности Та, Ти-ти, четвертная пауза) с использованием ДМИ -Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ-пластическое интонирование Шумовой оркестр «Сад зеленый»	25.01-01.02		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=iOF8uJ5M4Uo&list=PLObg7ZNaTe6EjO6PBfrCOsPs4M6eolFnC&index=1 https://www.youtube.com/watch?v=AShsTww9ADM

6.2.	Музыкальные портреты Наши гости. Вгостях у сказки.	2	0	0	«Болтунья». Муз. С.С. Прокофьев, ст. А.Л. Барто «Три подружки»: «Злюка», «Резвушка» «Плакса». Д.Б. Кабалевский-используя «тёплые» и «холодные» тона передать настроения (эмоции) девочек «Приходите в гости к нам»-вход в класс «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский «Шествие гномов». Э. Григ «Белка». Н.А. Римский-Корсаков Муз.игра «Три медведя»	*Мамочка милая, мама моя Муз: В. Канищев, сл.А. Афлятунова	Ритмическая игра с хлопками (можно использовать как физминутку)	08.02-15.02		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневое театра с помощью кукол, силуэтов и др.	Устный опрос	https://www.youtube.com/watch?v=dZ7fBpxeTcA https://www.youtube.com/watch?v=AulM_0QOJMM https://www.youtube.com/watch?v=SU-DqZkLTvA https://www.youtube.com/watch?v=Q7AHdDYuUSI https://www.youtube.com/watch?v=UmLdKVJvimA https://www.youtube.com/watch?v=emo5Wyh5APk
6.3.	Какой же праздник без музыки? Мамин праздник.	2	0	0	«Как хорошо, что солнце светит»-вход в класс «Праздник бабушек и мам» муз.М. Славкин, сл. Е. Каргановой-слушание	*Мамочка милая, мама моя Муз: В. Канищев, сл.А. Афлятунова «Праздник	Оркестр для мамочки -исполнение (на выбор) выученного материала по разным видам деятельности	01.03-15.03		Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=u2vehdDxCr0 https://www.youtube.com/watch?v=ksSl-LDi_PU https://www.youtube.com/watch?v=te_Duk2IijI

	Подарок маме.				Музыкальная викторина по слушанию музыки	бабушек и мам» муз.М.Славкин, сл. Е.Каргановой Исполнение выученных песен			Слушание произведений торжественного, праздничного характера. <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.		https://www.youtube.com/watch?v=X23m1uqNzZY	
6.4.	Музыка на войне, музыка о войне. Славься, День Победы»	1	0	0	«Бравые солдаты». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной-вход в класс	* «Наша Родина сильна». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Шагом марш	29.03	Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему?	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=jD3u42BU4hA https://possum.ru/?p=6139 https://www.youtube.com/watch?v=ppBw4rHrWsw	
Итого по модулю		7										
Модуль . Музыка народов мира												
7.1.	Музыка наших соседей. Музыкальное путешествие к нашим соседям: Белоруссия. Украина. Прибалтика.	3	0	0	А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белоруссия-вход в класс Бульба. Белорусская народная плясовая песня-слушание, выход из класса Перепёлочка. Белорусская народная песня (в исполнении на цимбалах) Украинска веснянка «Вийди, вийди,	* «Вишиваночка». Сл. И. муз В. Лисенко -минус * «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;	«Бульба» бел. нар. песня-исполнение ритмической партитуры на ДМИ, элементы танцевальных движений «Ой, у лузі калина» укр.нар.песня-исполнение ритмической партитуры на ДМИ, элементы танцевальных движений https://www.youtube.com/watch?v=afU33pxnAXk «Петушок»,	05.04-19.04	Знакомство с бел.муз. инструментами; музыканты: дударь, цимбалисты. Элементы белорусского костюма: сорочка, лянка (рубашка), порты (штаны), брыля (соломенная шляпа), саян (сарафан), фартук. Знакомство с укр. муз. инструментами; музыканты:	Устный опрос;	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-4klass/ https://www.youtube.com/watch?v=qgqwi7zaOZo https://www.youtube.com/watch?v=tBq5cYSeDZ0 https://www.youtube.com/watch?v=41WRpI6ICqo https://x-minus.club/track/504429/вишиваночка https://www.youtube.com/watch?v=f1rHpsSjZDE	

					<p>Иванку»-вход в класс «Золотая свадьба». Муз. Р. Паулса, ст. И. Резника-вход в класс «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня-слушание, знакомство с муз. инструментами</p>	<p>латышская н.п.- исполнение танцевальных движений</p>		<p>кобзари, бандуристы. Элементы народного костюма (вышиванка, шаровары, плахта (верхняя юбка), жупан (жакет без рукавов), кушак (пояс), веночек. Знакомство с муз. инструментами Элементы народного костюма (просмотр картинок с изображением нар. костюмов народов Белоруссии и Украины, сравнительная характеристика)</p>	<p>https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-4klass/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=u6J8HFS-GTM</p>	
Итого по модулю		3								
Модуль 10. Классическая музыка										
10.1.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. В музыкальном магазине.	1	0	0	<p>- П.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1-вход в класс;</p> <p>- Л.Куперен «Кукушка» (в исполнении на фортепиано и клавесине)</p> <p>- «Аве Мария» Ф. Шуберт (исп. на скрипке)</p> <p>- игра «Угадай музыкальные инструменты»</p>	<p>-Урок музыки с игрушками «Строим дом» <i>(на примере данного занятия можно организовать коллективную работу игры на пианино, закрепляя названия нот и расположения их на клавиатуре. Можно сопроводить шумовыми инструментами)</i></p>	26.04	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки.</p>	Устный опрос;	<p>https://www.youtube.com/watch?v=eJM3EUdtXR4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-t7qxzo8YNU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zBQFbLO2c3o&t=41s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lmugh7Z5qPA</p>

									«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём			
10.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	- «Аве Мария» Ф. Шуберт (исп. на скрипке) - игра «Угадай музыкальные инструменты»		-исполнение ритмических партитур 26-28 уроков -Урок музыки с игрушками «Строим дом» <i>(на примере данного занятия можно организовать коллективную работу игры на пианино, закрепляя названия нот и расположения их на клавиатуре. Можно сопровождать шумовыми инструментами)</i>	03.05	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа.	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=-t7qxzo8YNU https://www.youtube.com/watch?v=zBQFbL02c3o&t=41s https://www.youtube.com/watch?v=LMugh7Z5qPA	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	3	0	0	Хор козлят из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»-вход в класс Сцена «Игры козлят» - музыкальные темы героев: Всезнайка, Бодайка, Топтушка,	*Хор козлят из оперы М. Коваля «Волк и семеро	- Кольбельная «Баю, баюшки-баю» из м/ф «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин - игра на шумовых	10.05-24.05	Видео просмотр мультфильмов	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=QVs3DzyUJWQ https://www.youtube.com/watch?v=YJX9fPU41T4	

	<p>В гостях у сказки.</p> <p>Музыка в жизни человека (урок-концерт)</p>			<p>Болтушка, Мазилка, Дразнилка «Колыбельная мамы Козы» «Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин - вход в класс</p> <p>-*Серенада Трубадура «Луч солнца золотого»</p>	<p>козлят» *«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин</p>	<p>ДМИ (исполнение караоке)Песни из м/ф «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин (на выбор) «Песенка Принцессы»;«Песня разбойников»;«Песня охраны»;«Песня глупого короля и Принцессы»;</p>					<p>https://www.youtube.com/watch?v=VKxizJrD-LQ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=81UKIXRlp30</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hIus_AVRBS8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=B7mL1miRaeg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=B7mL1miRaeg</p>
Итого по модулю	3										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0 1									

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская

Е.Д.;Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное
общество;

«Издательство«Просвещение»;

;Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : пособие

для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева,

Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 64 с. Учебник Музыка.

1 класс Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Просвещение Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. Пособие для учителя

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

РЭШ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

фортепиано, нотные хрестоматии, детские музыкальные инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

проектор, музыкальный центр, ноутбук.