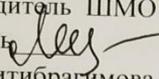
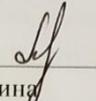


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа № 1»
города Бахчисарай Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись  Л.С. Сеитибрагимова Протокол № <u>04</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись  Л.Б. Казликина « <u>29</u> » <u>августа</u> 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Подпись  С.В. Буйдина Приказ № <u>467</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2022 г.
---	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС ООО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС 7-А,Б,В

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 2; всего за год 68

УЧИТЕЛЬ Наumenko E.A..

КАТЕГОРИЯ высшая

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15 в ред. протокола от 28.10.2015 №3/15).

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022г.

г.Бахчисарай, 2022 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Ученик научится:

- 1) пониманию русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознанию эстетической ценности русского языка; уважительному отношению к родному языку, гордости за него;
- 3) потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 4) стремлению к речевому самосовершенствованию;
- 5) пользоваться словарным запасом и усвоенными грамматическими средствами для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- 6) самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 7) использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- 1) осознавать себя как носителя одного из величайших языков мира;
- 2) понимать роль русского языка как языка межнационального и международного общения;
- 3) осознать свою причастность к сохранению чистоты и богатства языка, к расширению сферы его влияния;
- 4) совершенствовать свою речь в процессе работы с различными письменными источниками и в устной речевой практике.

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

Аудирование и чтение:

- 1) адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - 2) владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - 3) адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - 4) извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- 5) владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; уметь вести самостоятельный поиск информации.

Говорение и письмо:

- 1) определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 2) воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ,);

- 3) создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- 4) свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- 5) владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение);
- 6) соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- 7) участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения.

Ученик получит возможность научиться:

- 1) сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения;
- 2) сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- 3) сочетать разные виды монолога и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.);
- 4) осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения;
- 5) оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- 6) находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- 7) совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 8) применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 9) владеть национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 9) решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; 3) *в коммуникативной сфере*:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение
- и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере*:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу 7 класса ученик научится:

- определять образную природу словесного искусства;
- знать содержание изученных литературных произведений. Ученик получит возможность научиться :
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. Предания как поэтическая автобиография народа.

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. **Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. **Теория.** Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. **Теория.** Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «*Станционный смотритель*». Изображение «*маленького человека*», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.

Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь .Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой. Роды литературы: эпос (нач. представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. – произведение о бесправных и обездоленных . Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. **Теория.** Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. **Теория.** Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» .Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое

в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения.

Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория.** Лирический герой. Ритм и рифма.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Борис Леонидович Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ...», «Июль - макушка лета..», «На дне моей жизни ..» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны» - гражданский пафос в стихотворении. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория.** Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Рассказ «Живое пламя» - нравственные проблемы в произведении.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?» Смешное и грустное в рассказе.

"Тихая моя родина..." Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века. Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов .Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой! ..»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Итоговый урок за год. Прочитайте летом. Повторение.

Произведения для заучивания наизусть:

Былины: Пословицы и поговорки (на выбор).

А. С. Пушкин *«Песнь о вещем Олеге»* (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. *«Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...»*. Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. *«Русский язык.»*

Н. А. Некрасов. *«Русские женщины»* (отрывок по выбору учащихся).

В.А. Жуковский. *«Приход весны»*. А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»* И. А. Бунин. *«Родина»* (на выбор).

По теме *«Великая Отечественная война»*: 1—2 стихотворения по выбору учащихся

(С.. Есенин. *«Топи да болота...»*. Н. А. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*).

Н. М. Рубцов. *«Тихая моя родина...»* (на выбор).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы программы	Кол-во часов	Внекл. чтение	Дом.соч.	Классное сочинение	К/р
1	Введение.	1				
2	Устное народное творчество	5				
3	Из древнерусской литературы	3				
4	Из русской литературы XVIII века	2				
5	Из русской литературы XIX века	25	2	1	1	
6	Из русской литературы XX века	25	2	1	1	1
7	Из зарубежной литературы	4				
8	Повторение изученного материала	3				
	Итого	68 ч.	4	2	2	1

