

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа №1»  
города Бахчисарай Республики Крым

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись <u>Л.С. Сеитбрагимова</u> Л.С. Сеитбрагимова Протокол № 04 от « 24 » августа 2022 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР Подпись <u>Л. Б. Казликина</u> Л. Б. Казликина « 29 » августа 2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор Подпись <u>С. В. Бундина</u> С. В. Бундина Приказ № 467 от « 29 » августа 2022 г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС СОО**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ** литература

**КЛАСС** 10 - Б

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** в неделю - 3; всего за год - 102

**УЧИТЕЛЬ:** Прудникова С.В.

**КАТЕГОРИЯ:** высшая

**СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ**

Примерная программа по учебным предметам. Литература 10-11 класс. -М.:

«Просвещение», 2011.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК**

Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /

Ю.В.Лебедев.. -М.: «Просвещение», 2022.

2022 г.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Литература XIX века (102 часа)**

#### **Введение(1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

#### **Литература второй половины XIX века**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)**

Россия во второй половине XIX в. Становление реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **И. С. Тургенев (12 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Сочинение по роману «Отцы и дети»*

#### **Н. Г. Чернышевский (2 часа)**

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

### **И.А.Гончаров (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".*

### **А. Н. Островский (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

*Сочинение по произведениям А. Н. Островского*

### **Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **Н.А.Некрасов ( 10 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы

в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

*Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*

### **А.А.Фет(3 часа)**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

### **А. К. Толстой (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города»(обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и

проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".*

### **Л. Н. Толстой (15 часов)**

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Гушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".*

### **Н. С. Лесков (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

### **А. П. Чехов (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети

Трофимова и Ани. Тип героя -"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. (4 часа)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

### **Произведения для заучивания наизусть**

Ф. И. Тютчев . 1-2 стихотворения «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас, и всё былое..» (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (по выбору учащихся).

А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся).

### III. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол -во часо в	Из них		
			Теорет. материал	РР	Кол-во и виды обязательных провер. работ
1	Введение	1	1		
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>98</b>			
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	2	2		
3	<b>И.С. Тургенев</b>	12	9	3	Кл. соч. №1 Вн. чтение №1
4	Н.Г. Чернышевский	2	2		
5	И.А. Гончаров	10	7	3	Кл. соч. №2
6	А.Н. Островский	10	7	2	Дом. соч. №1 Вн. чтение №2
7	Ф.И. Тютчев	3	2	1	Пров.раб №1
8	Н.А. Некрасов	10	8	2	Дом. соч. №2
9	А.А. Фет	3	2	1	
10	А.К. Толстой	2	2	-	
11	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	3	-	
12	Ф.М. Достоевский	10	9	1	Дом. соч. №3
13	Л.Н. Толстой	15	13	2	Вн. чтение №3
14	Н.С. Лесков	3	3	-	Вн. чтение №4
15	Зарубежная литература и драматургия к.19-н.20 века (обзор)	4	3	1	
16	А.П. Чехов	10	9	1	Вн. чтение №6 Вн. чтение №5
17	Подведение итогов. Повторение	2	1		К.Р. № 1
	Всего	102	84	17	1

#### IV. Календарно – тематическое планирование по литературе в 10-Б классе

№ урок а	Ко р № ур	Наименование раздела с указанием часов, тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
		<b>Введение (1 час)</b>		
1		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление реализма как направления в европейской литературе.	01.09	
		<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)</b>		
2		Русская литературная критика 2 половины 19 века. Расстановка общественных сил. «Эстетическая критика либеральных западников». «Реальная критика» революционеров-демократов.	02.09	
3		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Нигилисты, славянофилы, почвенники.	05.09	
		<b>И. С. Тургенев (12 часов)</b>		
4		«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	08.09	
5		Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	09.09	
6		«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	12.09	
7		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	15.09	
8		Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	16.09	
9		Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	19.09	
10		Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	22.09	
11		Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». <i>Наизусть отрывок (по выбору).</i>	23.09	
12		<b>РР1.</b> Роман И. С. Тургенева в русской критике. Развернутые ответы на проблемные вопросы.	26.09	РР 1
13		<b>РР2.</b> Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	29.09	РР 2
14		<b>РР3.</b> Контрольное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	30.09	КС 1
15		<b>Вн. чт. 1.</b> Своеобразие стихотворений в прозе. «Senilia» и «Новые стихотворения в прозе».	03.10	ВЧ 1
		<b>Н. Г. Чернышевский (2 часа)</b>		
16		<b>Н. Г. Чернышевский.</b> Этапы биографии и творчества. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический	06.10	

	отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Новая эстетика Чернышевского		
17	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	07.10	
<b>И.А.Гончаров (10 часов)</b>			
18	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	10.10	
19	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч)	13.10	
20	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	14.10	
21	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»).	17.10	
22	Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	20.10	
23	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	21.10	
24	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	24.10	
25	<b>РР 4.</b> Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?».	27.10	РР 4
26	<b>РР 5. Подготовка к сочинению роману «Обломов».</b>	28.10	РР 5
27	<b>РР 6. Контрольное сочинение по роману «Обломов»</b>	07.11	КС 2
<b>А. Н. Островский (10 часов)</b>			
28	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно - театральное творчество. «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»). «Мораль на всё купечество...».	10.11	
29	А.Н. Островский. «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	11.11	
30	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза».	14.11	
31	А.Н. Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».	17.11	
32	<b>РР 7. Чтение наизусть прозаического отрывка.</b> «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	18.11	РР 7
33	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего	21.11	

		действия драмы «Гроза»).		
34		«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»). «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). Жанровое своеобразие пьесы «Гроза».	24.11	
35		<b>РР 8.</b> Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза».	25.11	РР 8
36		<b>Вн. чт. 2.</b> В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница». Драматургическое мастерство А.Н.Островского.	28.11	ВЧ 2
37		<b>РР 9.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.	01.12	ДС1
<b>Ф. И. Тютчев (3 часа)</b>				
38		Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта. <i>Стихотворение наизусть.</i>	02.12	
39		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта. Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	05.12	
40		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». <i>Стихотворение наизусть.</i>	08.12	
<b>Н.А.Некрасов (10 часов)</b>				
41		Н. А. Некрасов: жизнь, творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	09.12	
42		«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	12.12	
43		«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова	15.12	
44		Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы	16.12	
45		Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Горькая доля народа в пореформенной России.	19.12	
46		<b>РР 10.</b> Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш».	22.12	РР 10
47		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	23.12	

48	Тема социального и духовного рабства. <b>Отрывок наизусть.</b>	26.12	
49	Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	29.12	
50	<b>РР 11. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».</b>	30.12	ДС 2
<b>А.А.Фет(3 часа)</b>			
51	А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	09.01	
52	Художественное своеобразие, психологизм лирики А.А.Фета. <b>Стихотворение наизусть</b>	12.01	
53	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета. <b>Стихотворение наизусть.</b> <b>РР 12.</b> Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	13.01	
<b>А. К. Толстой (2 часа)</b>			
54	А. К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.	16.01	
55	Художественный мир А. К. Толстого. <b>Стихотворение наизусть.</b>	19.01	
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</b>			
56	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников.	20.01	
57	М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»	23.01	
58	Итоговый урок по творчеству Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.С.Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А.К.Толстого. <b>Проверочная работа.</b>	26.01	ПР 1
<b>Ф. М. Достоевский (10 часов)</b>			
59	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	27.01	
60	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	30.01	
61	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции	02.02	
62	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	03.02	
63	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Теория Раскольникова и её развенчание	06.02	
64	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе	09.02	

65	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	10.02	
66	Проблема нравственного выбора в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	13.02	
67	Библейские мотивы, образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского - философский роман.	16.02	
68	<b>РР 13.</b> Урок-проблемная дискуссия по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	17.02	ДС 3
<b>Л. Н. Толстой (15 часов )</b>			
69	Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	27.02	
70	<b>Вн. чт. №3.</b> Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	02.03	ВЧ 3
71	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	03.03	
72	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Изображение светского общества в романе.	06.03	
73	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	09.03	
74	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	10.03	
75	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	13.03	
76	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского. <b>Отрывок наизусть.</b> Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	16.03	
77	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова. Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	17.03	
78	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Мысль семейная в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Л.Н.Толстого	27.03	
79	История и личность. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона. Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отечественная война 1812	30.03	

		года. Философия войны в романе т.3.		
80		Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	31.03	
81		«Мысль народная» в романе «Война и мир». Философский смысл образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого	03.04	
82		Л. Н. Толстой. «Война и мир». Значение эпопеи для развития русской реалистической литературы. <b>РР 14.</b> Подготовка к сочинению	06.04	РР 14
83		<b>РР 15. Контрольное сочинение</b> по роману «Война и мир»	07.04	КС 3
<b>Н. С. Лесков (3 часа)</b>				
84		Н. С. Лесков: жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	10.04	
85		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	13.04	
86		<b>ВЧ 4.</b> Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	14.04	ВЧ 4
<b>А. П. Чехов (10 часов)</b>				
87		А. П. Чехов: жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дом с Мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дуэль».	20.04	
88		Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	21.04	
89		Трагедия доктора Рагина. Палата №6.	24.04	
90		Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	27.04	
91		Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	28.04	
92		Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	04.05	
93		«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	05.05	
94		<b>РР 16.</b> А. П. Чехов. «Вишневый сад». Ответы на проблемные вопросы. Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	11.05	РР 16
95		<b>ВЧ 5.</b> Герои и сюжеты драматургии А.П. Чехова. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».	12.05	ВЧ 5
96		<b>ВЧ 6.</b> «Студент» - самый любимый рассказ	15.05	ВЧ 6

		А.П. Чехова.		
97		<b>Контрольная работа по теме: « Литература XIX века» (тестирование в формате ЕГЭ).</b>	18.05	КР 1
	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. (4 часа)</b>			
98		Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен: жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена.	19.05	
99		Ги де Мопассан: жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.	22.05	
100		Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу. «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца».	25.05	
	<b>Подведение итогов (2ч.)</b>			
101		Повторение по теме: «Литература I пол. XIX века». <b>РР 17.</b> Работа над созданием проектов с компьютерной презентацией.	26.05	РР 17
102		Повторение по теме: «Литература II пол. XIX века». Итоговый урок-рекомендация «Что читать летом».		