

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бахчисарайская средняя общеобразовательная школа №1»
города Бахчисарай Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись <u>Л.С. Сеитбрагимова</u> Л.С. Сеитбрагимова Протокол № 04 от « 29 » августа 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись <u>Л. Б. Казликина</u> Л. Б. Казликина « 29 » августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Подпись <u>С. В. Булганин</u> С. В. Булганин Принят № 1/2022 от « 29 » августа 2022 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ФГОС СОО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ литература

КЛАСС 11 - А

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю - 3; всего за год - 102

УЧИТЕЛЬ: Прудникова С.В.

КАТЕГОРИЯ: высшая

СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

Примерная программа по учебным предметам. Литература 10-11 класс. -М.:
«Просвещение», 2011.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНИК

Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /
Ю.В.Лебедев.. -М.: «Просвещение», 2022.

2022 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поли-культурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- умении оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умении выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- умении искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- умении выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

Предметные результаты выпускников состоят в следующем:

1)в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч). Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Русская литература XX века (20 ч).

Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник».

Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Ответ на проблемный вопрос по произведениям И.А. Бунина. Рассказ «Легкое дыхание».

М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философскоэтическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образнотематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей,

поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Серебряный век русской поэзии (12 ч).

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

В.Брюсов, К.Бальмонт, И.Анненский, А.Белый, Н.Гумилев, И.Северянин, В.Хлебников.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Литература 20-х годов XX в (9 ч).

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А.Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е.Замятина «Мы»**

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С.А.Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Сочинения по творчеству В. Маяковского и С. Есенина, по поэзии Серебряного века.

Литературный процесс 30-40 годов XX в (19 ч).

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор). Особенности лирической поэзии 30-40 годов. Тема коллективизации в литературе 30-40 годов. **О.Мандельштам.** Сведения о жизни и

творчестве. Трагизм поэтического мышления поэта.

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

А.Платонов «Котлован». Характерные черты времени в повести. «Сокровенный человек». Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях.

Литература о Великой Отечественной войне. (4 ч).

Д.Гранин. Ужасы войны в «Блокадной книге»

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». А.Мересьев – пример мужества и стойкости.

Сила духа советского человека в повестях **Б.Васильева** «А зори здесь тихие» и «В списках незначился». Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.

Литературный процесс 50-х – начала 90-х годов XX в (22ч).

А.Т.Твардовский. Творческая биография поэта. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.

Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Историческая романистика 60-80 годов XX в. В.С.Пикуль, В.Н.Ганичев.

«Городская» проза 50-90 годов XX в.

Авторская песня. В.Высоцкий. Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор.

Деревенская проза В.М.Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов. Колоритность и яркость героев-чудиков. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя.

«Тихая лирика» и поэзия **Н.Рубцова** «Русский огонек», «В горнице», «Тихая моя родина». «Буке». Нерасторжимая связь человека с природой и родиной в стихах Н.Рубцова. Глубокий лиризм, интонационное богатство, особенности ритмики стихотворений.

В.Астафьев. «Царь-рыба». Экологические и философские проблемы повести. «Последний поклон». «Пастушка и пастух». «Прокляты и убиты». **Сочинение** по литературе 50-90 годов XX в.

В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Тема памяти в повести «Прощание с Матерой».

Нравственные уроки повести «Последний срок». Тема выбора в повести «Живи и помни».

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг Гулаг».

Литература народов России (2 ч).

Расул Гамзатов, проникновенность лирики поэта. Чингиз Айтматов. Проблематика романа «Плаха».

Литература конца XX начала XXI в.в. (4 ч).

Л.Петрушевская. гиперреалистический метод. Жанр фэнтези в рассказах «Новые Робинзоны», «Гигиена», «Лабиринт».

Зарубежная литература (5 ч).

Б.Шоу «Пигмалион». Мифологическая основа комедии. Проблема моральной ответственности. Динамизм действия и парадоксальность ситуаций - неотъемлемые черты индивидуального стиля драматурга.

Ф.Кафка «Превращение». Краткие сведения о писателе. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.

Э.Хемингуэй «Старик и море». Сведения о жизни и творчестве писателя. Символический смысл глубокий философский подтекст повести-притчи. Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Художественное новаторство Хемингуэя. Смысл финала повести.

Э. Мария Ремарк «Три товарища». Сведения о жизни и творчестве писателя. Психологизм повести.

Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Сложность внутреннего мира подростка, поиск духовных путей развития.

Философские и нравственные уроки русской литературы XX века (2 ч)

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»
М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну» (на выбор).
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне».
А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», стихотворения на выбор.
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы», стихотворения на выбор.
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», стихотворение на выбор.
Н.Заболоцкий стихотворение по выбору учителя.
А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворение на выбор
А.Т. Твардовский стихотворения на выбор.
Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихотворения на выбор.
Н.Рубцов стихотворения по выбору учителя.
Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)
И.Бродский стихотворение по выбору учителя.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Практические лабораторные работы, творческие и проектные работы др.
	Литература начала XX века	17	Сочинение 1 (2 ч.) Вн. чтение 1 (1ч.)
	Серебряный век русской поэзии.	11	Вн. чтение 2 (1 ч.)
3.	Литература 20-х годов XX века	12	Дом.сочинение 1
4.	Литература 30-х годов XX века	25	Сочинение 2 (2 ч.) тест
5.	Литература периода ВОВ	6	Дом.сочинение 2
6.	Литература 50-90-х годов XX века.	22	Сочинение 3 (2 ч.) Вн. чтение 3 (3 ч.)
7.	Из зарубежной литературы.	5	Вн. чтение 4 (1 ч.)
	Итого	102	Кл.соч.– 3, дом.соч.– 2, вн. чтение – 6 ч, к/р -1

**IV. Календарно – тематическое планирование по литературе
в 11 классе (базовый уровень, 34 недели, 102 часа)**

№ уро ка	Наименование разделов и тем	Кол -во ча- сов	Дата	
			План	Факт
Литература начала XX века (17ч, 15+2)				
1.	Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 в. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	1	06.09	
2.	И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина	1	07.09	
3.	Рассказы и повести И. Бунина о деревне	1	09.09	
4.	РР 1. Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	13.09	
5.	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказ "Легкое дыхание"	1	14.09	
6.	И.А.Бунин «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Р/Р 2. Ответ на проблемный вопрос по произведениям И.А. Бунина .	1	16.09	
7.	А.И. Куприн: судьба и творчество. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	20.09	
8	Проблематика рассказа «Гранатовый браслет»	1	21.09	
9.	А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	23.09	
10.	А.И. Куприн. «Поединок»: нравственный и социально философский поиск героя.	1	27.09	
11.	Вн. чт 1. Крымский период творчества А.И.Куприна («Листригоны»)	1	28.09	ВЧ 1
12	М. Горький: жизнь, творчество, личность Ранние романтические рассказы	1	30.09	
13.	Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Челкаш»)	1	04.10	
14.	М.Горький «Старуха Изергиль». Воспевание	1	05.10	

		красоты и духовной мощи свободного человека.			
15.		М. Горький. «На дне» как социально философская драма. Особенности жанра. Проблематика пьесы	1	07.10	
16.		Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	1	11.10	
17.		Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	1	12.10	
18.		РР 3. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1	14.10	
19.		РР 4. Контрольное классное сочинение №1 по творчеству М. Горького	1	18.10	КС 1
Серебряный век русской поэзии (11 ч.)19.10					
20.		Анализ сочинений. Русский символизм и его истоки.		19.10	
21.		В. Я Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова	1	21.10	
22.		Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.)	1	25.10	
23.		Лирика поэтов серебряного века (И. Северянин, И.Ф. Анненский и др.)	1	26.10	
24.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	1	28.10	
25.		Вн. чт. №2 . У литературной карты Крыма: М.Волошин – мыслитель, историк, поэт, художник – «гений места»	1	08.11	ВЧ 2
26.		Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблема, поэтика	1	09.11	
27.		А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной даме»	1	11.11	
28.		Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. <i>Стихотворение наизусть.</i>	1	15.11	
29.		Тема России в лирике А. Блока. РР 5. Обучение анализу лирического текста	1	16.11	
30.		«Двенадцать»: проблематика и поэтика	1	18.11	
Литература 20-х годов XX века (12ч, 11+1)					
31.		С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1	22.11	

		Имажинизм.			
32.		Лирика С.А. Есенина после революции. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы. РР 6. Обучение анализу лирического текста	1	23.11	
33.		«Анна Снегина»: лирическое в поэме	1	25.11	
34.		«Анна Снегина»: эпическое в поэме	1	29.11	
35.		Любовная лирика С.Есенина. <i>Стихотворение наизусть</i>	1	30.11	
36.		РР 7. «Чувство Родины – основное в моём творчестве» Подготовка к домашнему сочинению № 1 по темам: «Серебряный век русской поэзии. Литература 20-х годов».	1	02.112	ДС 1
37.		Литература 20-х годов (обзор). Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов Россия и революция в поэзии 20-х гг.	1	06.12	
38.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы В.В. Маяковский : судьба и творчество Дооктябрьская лирика. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика	1	07.12	
39.		Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи	1	09.12	
40.		Любовная лирика В.В. Маяковского. РР 8. Обучение анализу лирического текста	1	13.12	
41.		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении	1	14.12	
42.		Проверочная работа за первое полугодие	1	16.12	
Литература 30-х годов (25 ч., 24+1)					
43.		Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Отражение эпохи 30-х-40-х г. в современной литературе (В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр» и др.)	1	20.12	
44.		М.А. Булгаков : судьба и творчество	1	21.12	
45.		М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	1	23.12	
46.		Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и М аргарита». Композиция. Сатирическое изображение московского общества. «Дьяволиада» в романе.	1	27.12	

47.		Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1	28.12	
48.		М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. РР №9 Подготовка к сочинению по произведению М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	30.12	
49.		РР 10. Классное сочинение №2 по произведению М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	10.01	КС 2
50.		Анализ сочинения . А.П. Платонов : страницы жизни и творчества. Рассказы Платонова: проблематика.	1	11.01	
51.		Поэтика рассказов А.П. Платонова	1	13.01	
52.		Вн. чт.3. Повесть Платонова «Котлован»: обзор	1	17.01	ВЧ 3
53.		А. Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика	1	18.01	
54.		Художественное своеобразие романа А. Н. Толстой. «Пётр Первый»	1	20.01	
55.		А.А. Ахматова : личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой	1	24.01	
56.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1	25.01	
57.		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. <i>Чтение и анализ стихотворений</i>	1	27.01	
58.		М.И. Цветаева : личность и судьба	1	31.01	
59.		М.И. Цветаева. Тема и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Тест по лирике	1	01.02	
60.		Б.Л. Пастернак : судьба и творчество.	1	03.02	
61.		Философский характер лирики Б. Пастернака. РР 11. Обучение анализу лирического текста	1	07.02	
62.		М.А. Шолохов : судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	08.02	
63.		Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	10.02	
64.		Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	14.02	
65.		Трагедия Григория Мелехова	1	15.02	

66.		Женские образы в романе	1	17.02	
67.		РР 12. Роман «Тихий Дон». Ответ на проблемный вопрос	1	28.02	
Литература о ВОВ 40-х – 50-х годов (6 ч., 5ч.+1ч.)					
68.		Великая Отечественная война в литературе 40-х – 50-х годов (обзор). Лирика военных лет. Песенная поэзия.	1	01.03	
69.		А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика.	1	03.03	
70.		Поэмы «За далью–даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.		07.03	
71.		Сила духа советского человека в повестях Б.Васильева «А зори здесь тихие» и «В списках не значился»	1	10.03	
72.		Вн. чт. №4. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». А. Мересьев – пример мужества и стойкости.	1	14.03	ВЧ 4
73.		РР 13. Подготовка к домашнему сочинению №2 по теме: «Литература о Великой Отечественной войне»	1	15.03	ДС 2
Литература 50-90-х годов XX века (22ч., 20+2)					
74.		Городская проза в современной литературе (одно произведение по выбору учителя и учащихся)	1	17.03	
75.		Деревенская проза В.М.Шукшина. Деревенские чудики - путь к правде народного характера.	1	28.03	
76.		В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	1	29.03	
77.		Темы и проблемы современной драматургии (А.П. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов – одно произведение по выбору учителя и учащихся)	1	31.03	
78.		Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	1	04.04	
79.		Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	1	05.04	
80.		А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1	07.04	

81.		А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1	11.04	
82.		В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	12.04	
83.		Нравственные проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день»	1	14.04	
84.		Философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день»	1	18.04	
85.		Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Царь-рыба»	1	19.04	
86.		Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». РР 14. Подготовка к сочинению по произведениям 50-90 годов, творчеству В.П.Астафьева	1	21.04	
87.		РР 15. Классное сочинение №3 по теме: «Литература 50-90 годов. В.П. Астафьев»	1	25.04	КС 3
88.		Темы и проблемы произведений В. Распутина (по выбору -«Прощание с Матёрой», «Живи и помни»).	1	26.04	
89.		Темы и проблемы произведений В. Распутина (по выбору -«Прощание с Матёрой», «Живи и помни»)	1	28.04	
90.		Вн. чт. №5. В.Г.Распутин. Нравственные уроки повести «Последний срок»	1	02.05	ВЧ 5
91.		И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений	1	03.05	
92.		В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений	1	05.05	
93.		Итоговая контрольная работа (тест формата ЕГЭ)	1	10.05	КР 1
94.		Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет	1	12.05	
95.		Вн. чт. №6. Л.Петрушевская. Гиперреализм и фэнтези в рассказах «Новые Робинзоны», «Гигиена», «Лабиринт».	1	16.05	ВЧ 6
Зарубежная литература (5 ч.)					
96.		Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	1	17.05	

		Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу			
97.		Ф.Кафка «Превращение». Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности.	1	19.05	
98.		Э. Хемингуэй . Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». РР 16. Ответ на проблемный вопрос	1	23.05	
99.		Э.-М. Ремарк «Три товарища» (обзор). Психологизм повести.	1	24.05	
100		Итоговый урок года. Философские и нравственные уроки русской литературы XX века	1	26.05	
101		Повторение по теме: «Литература XX в».	1		
102		Повторение по теме: «Литература XX в».	1		
	Итого		102		